

28 de septiembre

BIENALSUR llega a Rosario con tres exposiciones que hacen foco en las políticas del arte

-El Museo Internacional para la Democracia presenta “Neocolonial II”; el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino “Pensar es un hecho revolucionario”; y el MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, “El estado de las cosas”

-Participan más de 50 artistas de Argentina, Chile, Brasil, Singapur, España, Japón, Tailandia y Estados Unidos.

-Las muestras problematizan temas como el poder colonial y el papel de las artes y las colecciones para pensar la contemporaneidad, con las curadurías de Diana Wechsler, Benedetta Casini, Leandro Martínez Depietri, Liliana Piñeiro y Florencia Qualina

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), inaugura el martes 28 de septiembre en Rosario tres nuevas exposiciones bajo el eje curatorial Políticas del arte, con obras de más de 50 artistas de Argentina, Chile, Brasil, Singapur, España, Japón, Tailandia y Estados Unidos.

En el Museo Internacional para la Democracia, KM 278,5 de BIENALSUR, se presenta a las 18 horas “Neocolonial II”, una muestra individual de la artista argentina Cristina Piffer.

Con curaduría de Liliana Piñeiro y Florencia Qualina, consta de una instalación que aborda el derrotero de los indígenas llamados “Pampas” desde la frontera sur hacia los ingenios de Tucumán y Misiones, centros dominantes de la explotación azucarera argentina.

“La instalación está conformada por dos obras: un mural sobre chapa negra y un video que exhibe archivos documentales. El mural está constituido por placas serigrafadas realizadas con azúcar y melaza carbonizada, que replican ornamentos característicos de la arquitectura colonial. Piffer toma como leitmotiv los azulejos que ambientaban patios y jardines de un edificio icónico del estilo neocolonial de Buenos Aires: la casa Larreta Anchorena, de 1916. El video articula fragmentos de documentos de época que dan cuenta de las discusiones planteadas, en ámbitos estatales y privados, acerca del destino de las poblaciones indígenas, específicamente de las sesiones del Senado y la Cámara de Diputados, así como publicaciones de los periódicos La Razón y La Nación. Neocolonial II problematiza las intersecciones profundas entre el poder político y los proyectos empresariales que coexisten en la colonización de frontera, y las implicancias del persistente sustrato colonial” (del texto curatorial)

El público podrá visitar esta exposición en forma gratuita hasta el 3 de marzo, de martes a viernes entre las 10 y las 17 horas, y los sábados de 11 a 15 horas.

Por otro lado, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, KM 279,1 de BIENALSUR, inaugura a las 19 horas “Pensar es un hecho revolucionario”, integrada por obras de la colección Castagnino-Macro y trabajos de otros artistas.

Con curaduría de Diana Wechsler, la muestra reúne piezas de Esteban Álvarez, Marta Ares, Hugo Aveta, Ernesto Ballesteros, Adriana Bustos, Marcela Cabutti, Graciela Carnevale, Eugenia Calvo, Hugo Cava, Nicola Costantino, Mariana de Matteis, Claudia Del Río, Andrés Denegri, Mirtha Dermisache, DOMA, Matías Duville, Tomás Espina, León Ferrari, Claudia Fontes, Ana Gallardo, Eduardo Gil, Laura Glusman, Bruno Grupalli, Fabio Kacero, Irina Kirchuk, Luciana Lamothe, Mimi Laquidara, Abraham Lujan, María Paula Massarutti, Marie Orensanz, Andrea Ostera, Federico Manuel Peralta Ramos, Pablo Reinoso, Belén Rimini, Silvia Rivas, Graciela Sacco y Román Vitali.

“Centrada en la zona contemporánea, la propuesta busca pensar con las obras de la colección y en/entre ellas, jugando además con la posibilidad de algunas interferencias con la inclusión de obras externas que integran el repertorio con el que estamos trabajando para esta edición 2021. ¿Qué hipótesis emergen al recorrer el repertorio reunido en este museo? ¿Qué indicios ofrecen las muestras de colección que se sucedieron en el tiempo? Toda colección –más aún esta, cuyo origen es centenario y procede de una iniciativa personal que luego alcanza estatus público– reconoce en su interior distintos móviles que justifican la presencia de artistas y obras incorporadas en cada coyuntura específica. Sin embargo, una vez sumadas a la colección, las obras siguen su juego, interactúan entre sí, van encontrando su lugar, se redefinen en las distintas aproximaciones que cada curaduría propone, o bien permanecen silenciosas en el depósito a la espera de una pregunta que la active. Suele decirse que el arte se anticipa a su tiempo. Sin embargo, podemos pensar que el arte es SIEMPRE contemporáneo, más allá de cuándo haya sido producido, ya que se revela de distintas maneras ante los ojos de quien lo ve. En este sentido, es interesante volver a recorrer una colección como la del Castagnino+Macro desde hoy, con las preguntas actuales y descubrir qué elementos nos llaman la atención por encima de otros” (del texto curatorial)

Esta muestra se puede visitar hasta el 1º de marzo, de jueves a domingo y días feriados entre las 11 y las 17 horas. La entrada es gratuita con reserva previa en www.castagninomacro.org o por orden de llegada hasta agotar capacidad de acceso.

Finalmente, en el MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, KM 280 de BIENALSUR, se inaugura a las 20 horas “El Estado de las cosas”, con producciones de la chilena Paula Ábalos; los brasileños Lucas Pretti, Sofia Caesar, Mariana Sussekind, Mari Nagem y Francele Cocco; el singapurense Kent Chan; la tailandesa Wantanee Siripattananuntakul; los argentinos Alfredo Frías y Rosana Schoijett; el japonés Shiro Masuyama; el estadounidense Noa Yekutieli; y el Colectivo Arre de España.

Con curaduría de Benedetta Casini y Leandro Martínez Depietri, se trata de un ejercicio de reflexión sobre el mundo del arte, sus agentes, convenciones y fronteras, tomando como punto de partida el contexto pandémico, en el que los museos debieron cerrar sus puertas durante largo tiempo.

“Si las últimas décadas estuvieron definidas por las lógicas del mercado y el espectáculo, la suspensión temporal y la desaceleración abren una vía única para un retorno a la experimentación y la mirada crítica. La exhibición toma su título de una película de Wim Wenders acerca del rodaje de una película de ciencia ficción que se ve interrumpido por

falta de dinero, lo que deja al elenco y al equipo de filmación a la deriva en un hotel solitario. Esta situación crítica se vuelve una oportunidad para tramar otra forma de vincularse por fuera de los roles establecidos por el mandato productivo y para reflexionar sobre la ficción que encarnaban. Las condiciones de existencia en el mundo del arte vienen siendo objeto de trabajo para múltiples artistas. Contra visiones románticas del arte, sus obras ponen el acento en la dimensión profesional haciendo frente a la burocratización y la estandarización a través del comentario crítico, el retrato de época, la ironía y la subversión de las convenciones. ¿Se puede vivir del arte? O mejor, ¿puede el arte impulsar otros modos de vivir? Tras la expansión infinita de la producción visual gracias a las redes sociales y el diseño de sí, ¿cuál es el lugar del artista en la sociedad? ¿Qué pasó con la promesa de liberación que suponía la idea de que todxs somos artistas?” (del texto curatorial)

También con entrada libre, “El estado de las cosas” se puede recorrer hasta el 1º de marzo, previa reserva en la página web del Museo Castganino o por orden de llegada hasta completar el aforo permitido. Los horarios de visita son de jueves a domingo y feriados de 11 a 17 horas.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo, de julio a diciembre. En el mes de septiembre, 29 exposiciones tendrán lugar con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1gux3Xjpzd_qKKSnFe5oJwiuXMVwWzRYB?usp=sharing

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR
aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR
claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora

dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917

Benedetta Casini – Curadora

bcasini@untref.edu.ar - +54 9 116140 5090

Leandro Martínez Depietri - Curador

lmartinezdepietri@bienalsur.org; leandromartinezdepietri@gmail.com - +54 9 114074 8796

Liliana Piñeiro – Curadora

lpineiro@bienalsur.org - +54 9 11 2819-3329

Florencia Qualina – Curadora

fqualina@bienalsur.org - +54 9 11 3114-3535